



РОССИЙСКИЙ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

Пресс-релиз

Выставка «Шелковые нити Узбекистана: традиционные вышивки и ткани»

23 августа в Российском этнографическом музее открылась выставка, посвященная произведениям традиционного прикладного искусства Узбекистана – декоративных вышитых изделий и тканей. Использование в них шелка как основного материала, придающего особую изысканность и вышитым узорам, и качеству тканей, дало название выставке. Российский этнографический музей обладает наиболее полным и богатым собранием этих уникальных произведений узбекского народного творчества.

На выставке представлены различные виды вышитых изделий, которые издавна было принято готовить в каждой семье к различным событиям, и прежде всего к свадьбе. Это покрывала и простыни на постель новобрачных, занавеси для стенных ниш, покрывала на стопки с постельными принадлежностями и детскую колыбель, свадебные полотенца, молитвенные коврики и многое другое. Экспонаты выставки датируются последней третью XIX – началом XX века.

Выставка знакомит также с особенностями вышивальных традиций таких наиболее известных центров этого ремесла, как Бухара, Самарканд, Шахрисябз, Карши, Нурата, Джизак, Ташкент, города Ферганской долины – Андижан, Наманган, Коканд. Для каждого из них характерны особые композиционные и орнаментальные приемы, цветовая гамма, придающие вещам неповторимый декоративный облик.

«Выбирая тему выставки, мы предполагали не только хотя бы частично представить посетителям музея собрание предметов традиционной культуры Узбекистана, хранящиеся в музее, но и показать ее наиболее яркие явления, которыми, несомненно, являются произведения вышивального и ткацкого искусства. Кроме того, посвятив им специальную выставку, мы смогли впервые показать их в таком количестве и в такой разнообразии орнаментальных особенностей», – отмечает куратор выставки Татьяна Емельяненко.

Предлагаемые вниманию посетителей ткани демонстрируют не только высокое мастерство местного шелкоткачества, но и уникальные особенности их орнаментации в технике «абрбанди» (икат), благодаря которой узоры приобретают своеобразные расплывчатые, облачные («абр» – облако) очертания. Экспонаты выставки позволяют увидеть то необыкновенное разнообразие рисунков и красочной палитры, которыми виртуозно владели в прошлом узбекские мастера.

Выставка открыта до 31 декабря 2022 г.

Российский этнографический музей

Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1

ethnomuseum.ru